



**Управление культуры Курганской области
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Курганский областной
Центр народного творчества и кино»**

**Методические рекомендации по подготовке и
проведению культурно-массовых
мероприятий и мероприятий,
посвященных празднованию дня рождения
Курганской области**

г. Курган, 2019 г.

**Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Курганский областной Центр
народного творчества и кино»**

**640002, г. Курган, ул. Комсомольская, д.30.
тел.: 8(3522) 46-08-20
e-mail:gukocnt1@rambler.ru
www.kocnt.kurganobl.ru**

**Составители: И.И. Потапова, Н.В. Радченко, Н.С. Сазонова
Редактор: И.И. Потапова
Ответственный за выпуск: С.М. Корнеева**

Уважаемые коллеги!

Успех проведения мероприятия целиком зависит от подготовительной работы, которая проводится предварительно события. Также существует множество форм проведения мероприятий, но несмотря на их разнообразие методика подготовки и их проведение в своей основе – общая практически для всех.

Данное пособие раскрывает этапы подготовки и проведения мероприятия.

День рождения (образования) Курганской области (6 февраля): исторический контекст и возможные формы организации культурно-досуговой деятельности и массовых мероприятий в культурно-досуговых учреждениях

Днем рождения Курганской области считается 6 февраля. Именно 6 февраля 1943 года Президиумом Верховного Совета СССР был издан Указ «Об образовании Курганской области в составе РСФСР». Символично, что время рождения области совпало с величайшим событием Великой Отечественной войны - разгромом и уничтожением окруженных под Сталинградом фашистских войск. Солдаты и офицеры 64-й армии под командованием нашего земляка, генерала Михаила Степановича Шумилова, взяли в плен командующего немецко-фашистской группировки генерал-фельдмаршала Паулюса.



В состав области вошли 32 сельскохозяйственных района восточной части Челябинской области и 4 района Омской области с общим количеством населения 975 тысяч человек.

Образование Курганской области - это признание значимости края, его вклада в общее дело; оно было обусловлено возросшим значением военной экономики на Южном Урале и в Зауралье, а также необходимостью приблизить партийное руководство к производству, повысить его оперативность и действенность.

Создавая новую область, руководство страны ставило задачу обеспечить более быстрый экономический и культурный подъем региона.

Об истории Курганской области подробнее по ссылке: <http://kurganobl.ru/zaurale-v-hh-xxi-veke>, <http://kurganobl.ru/zaurale-v-hh-xxi-veke>

Устав и Государственные символы Курганской области



Большой герб Курганской области



Малый герб Курганской области



Флаг Курганской области

Законами Курганской области от 16 декабря 1994 года №1 (в ред. Закона Курганской области от 01.03.2016 №16), от 1 декабря 1997 года №90 «О Гербе и Флаге Курганской области», принятый Курганской областной Думой 25 ноября 1997 года (в ред. Законов Курганской области от 13.05.1998 № 119, от 03.09.2002 № 218, от 03.10.2006 № 180, от 04.05.2007 № 247, от 30.11.2007 № 310, от 03.03.2008 № 346, от 26.09.2008 № 392, от 04.05.2010 № 3), а также Закон Курганской области от 1 марта 2016 года №16 «О внесении изменений в Устав Курганской области» установлены официальные символы региона.

Устав и Государственные символы Курганской области: подробнее по ссылке <http://kurganobl.ru/ustav-i-gosudarstvennye-simvoly-kurganskoy-oblasti>

Настоящий Закон устанавливает основные символы Курганской области, их описание и порядок использования.

Герб и флаг Курганской области являются официальными символами общественно-исторического и государственно-административного статуса Курганской области, отражающими ее географическое положение, исторический, социально-экономический и политический путь развития.

Гимн Курганской области (Приложение 1).

Любой областной праздник - это отголосок истории региона, обращенный всегда в будущее. Ратные и трудовые подвиги - основы заложения строительства фундамента Курганской области, на котором построена вся будущая мощь Зауралья.

Предлагаемые рекомендации призваны сориентировать работников культурно-досуговых учреждений в пространстве тематики, помочь в выборе форм организации деятельности в преддверии празднования Дня рождения Курганской области и никоим образом не ограничивают творческий поиск коллег в данном направлении.

Для реализации поставленных целей могут использоваться разнообразные виды и формы мероприятий. Индивидуальные формы (беседы литературной или театральной форм, мастер-классы, адресное обслуживание (для определенной категории людей, ограниченных в возможностях передвижения), вечер-встреча и т.д.).

Групповые формы: досуговые, развлекательные (вечер отдыха, танцевальные программы, камерные формы организации досуга - салон и гостиная, игровые программы - конкурсно-игровые, театрализованно-игровые, сюжетно-игровые).

Информационно-просветительские мероприятия: выставка (экскурсия), круглый стол, тематическая программа (агитбригады, лекции).

Массовые формы: концерт, спектакль, литературно-музыкальная композиция, ярмарка, праздник, бал, конкурс, фестиваль - массовое празднество, флэшмоб, батл и т.д., не забывая о ярких методах иллюстрирования, театрализации и игры.

Использование разнообразных форм организации деятельности в рамках подготовки и проведения Дня рождения Курганской области призвано способствовать популяризации праздника, воспитанию в духе патриотизма и любви к родному краю.

Понятие и типология праздников

Праздник – неотъемлемая часть любой народной культуры, это не только дни отдыха, но и итог какого-то периода, цикла, этапа жизнедеятельности людей. Праздники существовали во все времена, и несут эмоциональную нагрузку, обеспечивая, при этом, передачу традиций поколений, сближение людей, на основе духовных, эстетических и творческих интересов.

«Само слово праздник выражает упразднение, свободу от будничных трудов, соединённую с весельем и радостью. Праздник есть свободное время, обряд – знаменательное действие, принятый способ совершения торжественных действий; последний содержится в первом», - И.М. Снегирёв.

«Праздник – день, посвященный отдыху, не деловой, не рабочий, противоположное – будень, день, празднуемый по уставу церкви или же по случаю, относящемуся до местности, до лица». В таком понимании праздник понимается как 1) отсутствие работы, праздный день, 2) как религиозное явление, 3) как способ отметить определенные случаи, имеющие отношение, как к индивиду, так и к целому сообществу», - В.И. Даль.

«Празднество (всякое) – это очень важная первичная форма человеческой культуры. Ее нельзя вывести и объяснить из практических условий и целей общественного труда или еще более вульгарная форма объяснения – из биологической (физиологической) потребности в периодическом отдыхе. Празднество всегда имело существенное и глубокое смысловое миросозерцательное содержание», - М.М. Бахтин.

Праздник – это «гибкая педагогическая система, позволяющая наблюдать процесс педагогического воздействия», - Д.М. Генкин.

Праздник связывает между собой группу людей, но может и разделить их, например, национальные праздники, которые существуют только у конкретного этноса. Исходя из этого,

праздник можно считать событием, который формирует традиции и ценности в обществе.

Все современные официальные и неофициальные праздники, своими корнями уходят в эпоху традиционного общества, где они служили доброму делу общин и целых этносов. Современные праздники делятся на: народные, религиозные, светские, национальные, семейные, профессиональные и другие.

Народные праздники отличаются своей четкостью и стихийностью; государственные (национальные) - наоборот, имеют высокую идеологическую направленность; религиозные праздники также имеют высокую степень организованности со значимой ролью церкви; семейные праздники очень личные, но и традиционны; профессиональные праздники близки к народным, но отличаются высокой степенью организованности.

В народных праздниках можно отметить некую схожесть с религиозным, а объясняется это тем, что в культурах разных народов похожие верования долгое время играли роль механизмов, которые образовывали традиции и ценности этносов. В то же время, народные праздники в основном являются светскими, а причиной этому послужило появление более поздних традиций, которые возникли в связи с государством. Замечается также тенденция переформирования государственных праздников в народные: трансформация одного вида праздника в другой, это довольно естественное явление.

Можно выделить следующие виды праздников:

1. Религиозные праздники.

Православные праздники имеют давнюю культурную традицию. К наиболее известным религиозным праздникам в отечественной практике можно отнести Пасху, Рождество.

2. Языческие праздники.

Языческие праздники в нашей стране весьма популярны, наибольшей популярностью пользуется Масленица.

3. Частные праздники.

Данные праздники проводятся в рамках семейных торжеств. Относятся такие праздники как дни рождения, юбилеи, свадьба, годовщины памятных дат.

4. Корпоративные праздники.

Корпоративный праздник появился недавно, только в начале 1990-х гг. Подобные праздники устраиваются в какой-либо организации для ее сотрудников. Корпоративные праздники образуют компонент корпоративной культуры. Они оказывают значительное влияние на стимулирование мотивации сотрудников. Примером корпоративных праздников может быть празднование дня фирмы, корпоративный Новый год.

5. Детские праздники.

Массовой практике присуще большое разнообразие форм проведения детских праздников. Их количество постоянно растет. Среди них выделяют: театрализованные представления, фестивали, праздничные обряды и ритуалы, спектакли, презентации, балы, карнавалы, шествия, смотры, вечера, концерты и др.

Наиболее универсальный принцип классификации праздника - это масштаб празднуемого события и празднующего сообщества вместе. Можно определить три основные группы праздников в нашей стране.

Первая группа, это всеобщие праздники, отвечающие наиболее масштабным, глобальным событиям.

Это большие праздничные даты нашей страны, которые имеют всемирно - историческое значение, эпохальные события истории, ключевые природные моменты. Празднует это событие социальное сообщество - весь российский народ, все человечество.

Из праздничных действий отдельных социальных групп (рабочих, интеллигенции, молодежи, этнографических и территориальных сообществ, разных коллективов) аккумулируется всеобщий праздник.

Следующая группа - локальные местные праздники, связанные с событием, которое имеет значение для определенного празднующего сообщества или группы.

Это самый мобильный, многообразный слой праздников. Сюда относятся и профессиональные праздники, и праздники

отдельных возрастных групп, и праздничные даты отдельных городов и сел, учебных заведений, трудовых коллективов. Здесь, масштаб события соотнесен с величиной общности.

К третьей группе праздников относятся: личностные. Они связаны с определенным событием, имеющее значение для отдельной личности, семьи, группы людей.

Личностный праздник требует обязательной персонификации и очень часто предстает в обрядовой форме.

Внутри каждого вида возможно огромное количество вариаций, в частности по идейному содержанию и по характеру общности. Кроме того, границы праздников чрезвычайно мобильны.

Таким образом, понятие «праздник» означает определенный временной период (час, день или дни), когда человек не занят работой. Празднование реализуется в праздничном обряде или ритуале. Это определенное символическое действие, которое художественно - выразительно осмыслено, связано с чем - то радостным или торжественным.

Празднику нужен особый душевный или психологический настрой. Ему всегда предстоит определенная праздничная ситуация. Подобная настроенность взаимосвязана с осуществлением в человеческом сознании ощущений и эмоций, нереализуемых в обыденные, занятые трудом дни.

Значение праздников

1. Обеспечение широких возможностей общения, является одним из видов духовного творчества людей.
2. Означает такую организацию досуга, которая основывается не только на восприятии, но и на активном действии.

Массовые праздники – это комплекс культурных и художественных мероприятий, для него характерна масштабность действия, характерен для больших залов, площадей и т.д.

Классификация праздников

1. Типология праздников по социальному критерию *государственные, народные, календарные, личностные, профессиональные, церковные и др.*
2. Типология по демографическому критерию *детские, школьные, студенческие, молодежные, для тех, кому за .. и др.*
3. Праздники по видам: *трудовые - прививающие любовь к профессии, семейно-бытовые, военно-спортивные и др.*

Государственные праздники

1) Эти праздники устанавливаются государственной властью страны и вводятся в праздничный календарь в соответствии с Указом Президента РФ от 1993 года установлено 7 государственных праздников:

- 1 января – 7 января – Новый год (новогодние каникулы);
- 23 февраля – День Защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский День;
- 1 мая – День весны и труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

Народные праздники

В народных праздниках воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений, его вероисповедание, история.

Народные праздники – это проявление всех форм культуры коллектива, начиная от норм поведения, заканчивая элементами народных костюмов.

Корни большинства народных праздников уходят во времена язычества, несмотря на тысячелетние усилия церкви, многие из языческих ритуалов и обрядов сохранились в народных праздниках и до наших дней. Часто в форме игры, главным организующим началом любого праздника является обряд, присущий именно данному празднику и выражающий его специфику. Обряд

сопровождается различными символиками (цветы, колосья, травы, сверхъестественные существа и т.п.) и ритуальными действиями, призванным придать празднику торжественность и создать определенное воздействие на окружающих.

Исследователь А.Терещенко классифицировал народные праздники на:

- Семейно-бытовые
- Христианские
- Простонародные
- Земледельческие

Этапы подготовки мероприятия

Мероприятие пройдет успешно, если тщательно спланировать его организацию и подготовку **на трех основных этапах.**

1. Подготовительный этап

- Определение темы, постановка целей, уточнение аудитории.
- Составление плана работы
- Определение хода и содержания мероприятия
- Анализ и подбор литературы
- Определение методов и приемов.
- Разработка сценария.
- Подготовка атрибутов, реквизита.
- Изготовление наглядного материала
- Определение участников (актеров, ведущих, жюри и т.д.).
- Составление и оформление сценария
- Подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей.
- Составление сметы проведения мероприятия
- Приобретение призов, грамот.
- Определение места, времени, даты проведения.
- Согласование с администрацией.
- Решение организационных вопросов.

2. Коррекционный этап

- Подготовка оформления.
- Подготовка и проверка оборудования и технических средств.
- Репетиция, корректировка сценария, генеральная репетиция.
- Объявление.
- Приглашение зрителей, гостей.

3. Основной этап

- Оформление зала.
- Установка оборудования, технических средств.
- Проведение мероприятия.
- Анализ проведенного мероприятия (самоанализ).
- Возможное обсуждение с коллегами, гостями.
- Описание опыта или разработка методических рекомендаций.
- Распространение опыта работы (проведение открытого мероприятия или семинара).
- Обобщение опыта работы в СМИ.

При подготовке и проведении мероприятий нужно помнить, что существуют определенные требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей:

1. Мероприятие не самоцель, а средство воспитания, оно должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.
2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования (*для библиотек*). Идеальный вариант, когда все присутствующие могут принять участие.
3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест».
4. При проведении детских мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития детей. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем, нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития. Когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже

неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на эмоциональную атмосферу.

6. При подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности участников. Например, для детей до 12 лет характерными особенностями являются стремление познавать мир в игре, быстрая утомляемость, неумение долго концентрировать внимание, повышенная эмоциональная возбудимость, желание соревноваться со сверстниками. Это должно определять и формы работы. Здесь же можно отметить, что работа с этой возрастной категорией является, пожалуй, наиболее важной и актуальной сегодня. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы представлений о мире, жизни, формируются привычки. То, что ребенок недополучил в этом возрасте, не восполнится уже никогда.

Также необходимо:

- Выбрать оптимальный материал с учетом основных целей, методов и приемов на каждом этапе мероприятия
- Продумать все, что может обеспечить четкость проведения мероприятия.
- Выбрать оптимальные ритм и темп проведения в соответствии с настроением.
- Предусмотреть элементы неожиданности, «изюминки».
- Обеспечить разнообразие форм и творческий характер деятельности участников.
- Выстроить взаимосвязь этапов, связь данного мероприятия с предыдущими и последующими (если таковые предусмотрены).

Немаловажное значение имеют **составляющие** мероприятия: *способы и приемы подготовки, формы проведения, тематическая направленность, возрастной диапазон, масштабность*

Мероприятие пройдет **результативно**, если соблюдать **основные требования** к нему:

1. Актуальность тематики.
2. Адекватность содержания (*соответствие теме*).
3. Ориентация на соответствующую аудиторию (*темы, содержание, манеры подачи*).
4. Доказательность позиции (*подтверждение цифрами, фактами, примерами*).
5. Лаконичность, ясность, доступность, четкость.
6. Тщательность подготовки.
7. Желательная системность мероприятий (*по теме, контингенту*).

Успех зависит и от **ведущего**. **Слагаемыми успеха** являются:

- Умение войти в контакт с участниками.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей аудитории.
- Осведомленность по теме и эрудиция.
- Культура речи и культура поведения.
- Способность творчески разрешать нестандартные ситуации.

Формы мероприятий

Очень важно учесть соответствие тематики и формы предстоящего мероприятия. Выбор *формы* очень важен. Что вы хотите вложить в данное дело, как вы его назовёте? Иногда именно здесь случаются казусы (Литературный праздник «Детство, опалённое войной», поэтический аукцион «Читая пушкинские строки», посиделки «Общество. Проблемы. Современность», игровая программа «У самовара»).

Существует множество **форм** проведения мероприятий. Под **формой** необходимо понимать определенные способы организации людей и совокупность разных средств и методов влияния, т.е.

способы отбора и изложение материала, который составляет основу содержания, идейно-тематический замысел мероприятия.

Формы делятся на *индивидуальные, групповые и массовые*, а также *комплексные и простые (некомплексные)*.

Простые формы работы - такие, в которых содержание раскрывается преимущественно с помощью одного средства и одного метода. Например: выступления, доклада, беседы, лекции, встречи, диспуты.

Комплексные формы характеризуются сложностью структуры, разнообразием применения средств и методов. К ним относятся: концертные программы, тематические вечера, устные журналы, народные университеты, школы культуры, вечера отдыха и т.п.

К **массовым** формам культурно-просветительской работы относятся: митинги, публичные лекции, манифестации, фестивали, спортивные праздники, парады и т.п.

Театрализованный тематический концерт. Эстрадное шоу и концертно-развлекательные программы. Рекламно-концертное шоу. Эстрадное шоу и концертно-развлекательные программы. Рекламно-концертное шоу. Театрализованный тематические вечера, вечера-юбилеи, вечера социально-гражданской тематики, вечера отдыха, детские утренники. Театрализованное тематическое обрядовое действо. Театрализованный тематический праздник - высшая форма зрелищно-массового мероприятия.

Примеры некоторых форм проведения мероприятий

Концерт

- Моноконцерт *например, концерт одного пианиста*
- Сборная концертная программа, состоящая из номеров разных жанров *хореография, вокал, выступления оркестра, ансамблей и др.*
- Тематический концерт, *посвященный одной теме*

- *Театрализованный концерт (самый сложный вид) обязательно имеет сюжетный ход, ведущие - сказочные герои*
- *Конкурс - это соревнование в каком-либо виде деятельности двух и более участников*
- *Общие:* различные конкурсы по жанрам, КВН, звездный час, турниры знатоков, шляпное шоу, Гиннесс-шоу и т.п.
- *Для девочек:* Дюймовочка, Принцесса на горошине, Золушка, Коса – русская краса, Красная девица и др.
- *Для мальчиков:* Маленький Принц, Рыцарский турнир, Робинзонада, Джентльмен-шоу, Добры молодцы и т.п.

10 компонентов успеха конкурса:

- интересные задания
- красивое оформление
- материальное обеспечение
- музыкальное сопровождение
- находчивые ведущие
- компетентное жюри
- эмоциональные зрители
- исполнительные помощники
- подготовленная команда
- награды.

Тематические вечера – это массовое мероприятие, посвященное определенной теме, и строится по определенному плану (сценарию). Каждый тематический вечер несет в себе 3 основные функции:

- ✓ *информационную*
- ✓ *художественную*
- ✓ *массовую*

Жанры вечеров

Вечер-рассказ

Строится в повествующей форме, через выступление ведущих и приглашенных лиц. Рассказ ведущего и гостей, дополненный художественным/литературным материалом.

Вечер-репортаж

Выступление непосредственных участников и свидетелей событий, объединенных одной темой, но раскрытых с разных сторон, активная роль ведущих.

Вечер-портрет

Этот жанр позволяет не только рассказать о человеке, но и раскрыть его образ всеми имеющимися средствами: подбирается биографический материал, на основе которого строится сценарий.

Вечер-ритуал

Сопровождающие главные события человека (выпускной бал, день совершеннолетия, посвящение в студенты)

Бал - форма массового мероприятия, отличающаяся разнообразием средств эмоционального воздействия и большой вариативностью композиционного построения.

В качестве традиционного компонента включают в себя музыку, танцы, розыгрыши, конкурсы, викторины, просмотр художественного фильма, живая музыка, основной компонент – историко-бытовые танцы.

Виды балов

Выпускные

Молодежные новогодние

Бал-маскарад

Осенние

Цветов и т.д.

Карнавал – народно-массовое мероприятие, проводится на открытом воздухе, сопровождается шествием, играми. Присуща зрелищность, костюмированные шоу.

Вернисаж – торжественное открытие художественной выставки, которое проходит по плану:

- выступление представителей администрации
- выступление представителей художников, дизайнеров и т.п.

- выступление авторов выставки
- организаторы
- комментарии художников, искусствоведов
- осмотр выставки

Для проведения массовых личностных праздников таких, как Дни области, Региона, Района, Города и т.д., на открытых площадках рекомендуются такие формы, как фестивали, шествия, карнавалы, демонстрации, парады и т.п.

В закрытом помещении: митинг-концерт, театрализованный концерт, торжественный приём и т.п.

Проведение подобных мероприятий всегда предполагает участие в нём первых официальных лиц: губернатор, мэр, председатель думы и т.п. При подготовке подобных мероприятий важно учесть количество и расположение посадочных мест для данных лиц, наличие сервис-группы, которая будет отвечать за наградной блок вашего мероприятия (на технических репетициях этот эпизод следует отработать до автоматизма).

При написании сценария будьте внимательны в эпизодах наградений! У награждаемого характеристику распределите следующим образом:

1. Имя, (отчество), фамилия.
2. Должность.
3. Место работы, или вид деятельности.
4. Краткое описание лица в профессиональных качествах.

Уточните произношение и правильность ударения ФИО награждаемого.

Тщательно проверяйте достоверность информации о награждаемом.

Анализ мероприятия

Важным условием оттачивания профессионального мастерства является анализ (или самоанализ), который желательно проводить после каждого проведенного мероприятия. Его цель: способствовать повышению эффективности воспитательного мероприятия и воспитательного процесса в целом.

Анализ мероприятия (с подробными пояснениями) предлагается проводить по следующей схеме:

1. Тема, название.
2. Цель
3. Место проведения.
4. Участники (*количество, состав и т.д.*).
5. Кто проводит
6. Форма (*викторина, конкурс, игровая программа, посиделки и т.д.*).
7. Методы
8. Качество подготовки и проведения:
 - Наличие плана, тезисов, сценария.
 - Использование информационного материала, пособий.
 - Использование активных и игровых форм, оригинальность заданий.
 - Творческие идеи, находки.
 - Владение материалом, методикой проведения мероприятия.
 - Профессионализм и эрудиция ведущих
 - доступность изложения материала.
 - эмоциональная атмосфера.
 - Соответствие содержания мероприятия выбранной форме, а также возрасту участников и зрителей.
9. Оформление
10. Оборудование, технические средства
11. Взаимосвязь цели, задач, содержания, формы, методов, приемов и результата.
12. Итоги. Достигнут ли результат (цель).
13. Самоанализ. Выявление результативности проведенного мероприятия (выявить удачные и неудачные моменты). Цель его – способствовать эффективности последующих мероприятий. Самоанализ можно сделать по схеме анализа мероприятия, но в очень сокращенной форме.

P.S. Помните, при подготовке массового мероприятия следует провести не меньше 3 репетиций! Только на репетиции вы можете достоверно оценить качество и степень подготовки праздника!

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЗАКОН
О ГИМНЕ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принят Курганской областной Думой 28 июня 2016 года

Настоящий закон устанавливает гимн Курганской области, его описание и порядок использования.

Статья 1. Статус гимна Курганской области

Гимн Курганской области является официальным символом Курганской области.

Статья 2. Описание гимна Курганской области

1. Гимн Курганской области представляет собой музыкально - поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных настоящим законом.

2. Гимн Курганской области может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции.

3. Гимн Курганской области должен исполняться в точном соответствии с музыкальной редакцией и текстом согласно приложениям 1 и 2 к настоящему закону.

Статья 3. Исполнение гимна Курганской области

1. Гимн Курганской области исполняется:

1) при вступлении в должность Губернатора Курганской области - после принесения им присяги;

2) при открытии первого заседания Курганской областной Думы и закрытии последнего заседания Курганской областной Думы очередного созыва;

3) во время официальной церемонии подъема флага Курганской области и других официальных церемоний;

4) во время церемоний встреч и проводов посещающих Курганскую область с официальными визитами официальных представителей

иностранных государств, международных (межгосударственных, межправительственных) организаций.

2. Гимн Курганской области может исполняться:

1) при открытии памятников и памятных знаков, связанных с важнейшими событиями в жизни Курганской области, муниципальных образований Курганской области;

2) при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам;

3) при проведении официальных церемоний во время спортивных соревнований в соответствии с правилами проведения этих соревнований;

4) в иных случаях во время торжественных мероприятий, проводимых органами государственной власти Курганской области и органами местного самоуправления муниципальных образований Курганской области, а также государственными и негосударственными организациями.

3. При официальном исполнении гимна Курганской области присутствующие выслушивают его стоя, мужчины - без головных уборов.

4. В случае если исполнение гимна Курганской области сопровождается поднятием флага Курганской области, присутствующие поворачиваются к флагу лицом.

5. В случаях, когда законодательством предусмотрено исполнение Государственного гимна Российской Федерации и гимна Курганской области, гимн Курганской области исполняется после Государственного гимна Российской Федерации.

Статья 4. Ответственность за неправомерное исполнение гимна Курганской области

Исполнение гимна Курганской области с нарушением настоящего закона влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Курганской области.

Статья 5. Вступление в силу настоящего закона

Настоящий закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Губернатор Курганской области

А.Г. Кокорин

город Курган «4» июля 2016 года № 62

Приложение 1
к Закону Курганской области
от «4» июля 2016 года № 62
«О гимне Курганской области»

Музыкальная редакция гимна Курганской области
(музыка А.И. Фадеева)

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Clarinet in B, 1, 2
- Bassoon 1, 2
- Horn in F1, 2
- Horn in F3, 4
- Trumpet in C1, 2
- Trombone 1, 2
- Trombone 3
- Tuba
- Timpani
- Bath
- Cassa
- Harp
- S. A.
- T. B.
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The vocal parts (Soprano Alto and Tenor Bass) are shown with lyrics in Russian. The harp part includes a section marked "Crescendo".

Текст гимна Курганской области

(слова А.Д. Львова)

Где Урал встречается с Сибирью,
Средь лесов и пахотных полос,
Над степною безграничной ширью
Зауралье наше родилось.

Припев:

Знатна область добрыми делами,
Спелым хлебом золотых полей.
Край талантов, песен и преданий...
И на свете нет земли милей!

Гордых предков он хранит заветы,
Но мечтами устремлён вперёд.
Верой и надеждою согретый,
Молодеет край из года в год.

Припев:

Знатна область добрыми делами,
Спелым хлебом золотых полей.
Край талантов, песен и преданий...
И на свете нет земли милей!

Нам любые свершения по силам,
Мы - народов большая семья.
Край наш - часть великой России,
Расцветай, курганская земля.

Сценарий линейки ко дню рождения Курганской области

1 чтец. Мой край родной – Курганская земля!

Тебе слагаю песни я свои.

Люблю твои зелёные леса,

Озёра, реки чистые твои.

2 чтец. Люблю твоих нарядов простоту,

Твои обряды, звучный твой язык,

Твоих сказаний светлую мечту,

К которой с детства я привык.

3 чтец. Курганская земля! Зову тебя я милой

И стороною самой дорогой.

Ведь ты меня вспоила и вскормила.

И мне земли не надобно другой.

1 девочка. 6 февраля Курганская область встречает свой день рождения. Ну а что же такое Курганская область?

1 мальчик. Курганская область – это 71, 5 тыс. кв. км родной земли:

2 девочка. Курганская область – это 110 прекрасных рек и более 2 тысяч красивейших озёр;

2 мальчик. Курганская область – это 24 замечательных района и 9 гостеприимных городов;

3 девочка. Курганская область – это 854 тысячи талантливых и трудолюбивых людей;

3 мальчик. Курганская область – это Мальцев, Илизаров, Носилов, Зырянов;

4 девочка. Курганская область – это моя малая Родина;

4 мальчик. Курганская область – это часть огромной страны – России.

Песня «Я – гражданин России»

Димитришина Людмила Викторовна,
МКОУ «Канаишская средняя общеобразовательная школа
Шадринского района Курганской области.

Сценарий праздничного вечера, посвящённого 70-летию Курганской области.

Оборудование: компьютер и мультимедиапроектор, экран, микрофоны.

Зал оформлен в соответствии с тематикой вечера (оформлением занималась группа ребят). Звучит музыка. Выходят ведущие.

Первый ведущий: Зауралье моё, Зауралье!

Где, в каком бы я ни был краю,
Но с твоей неоглядною далью
Не разрознить мне душу свою.

Второй ведущий: Вся близка и мила мне Россия,
Но не где-то, а именно тут
Я увидел и небо впервые,
И как птицы по небу плывут.

Наш вечер мы посвящаем нашей родине, нашему родному Зауралью, нашей Курганской области. Сегодня ей исполняется 70 лет! *(Демонстрация фрагментов фильма о прошлом Курганской области).*

1 чтец читает стихотворение Леонида Куликова.

Что такое зауралец,
Скажет вам любой земляк:
- Левым боком я уралец,
Правым боком сибиряк...
На зеленом разнотравье
Между колков и озер
Развернуло Зауралье
Золотых полей ковер.
Я скажу о крае шире:

Зауралье – это мост.
От Урала в глубь Сибири
Он заходит в полный рост.
Знойный ветер Казахстана
К нам кидает свой аркан,
И полярные бураны
Не забыли наш Курган.
Мы большой родней богаты,
Всех припомнить не берусь.
Мы по картам азиаты,
Только в сердце светит Русь.
Я люблю свой край до донца,
Здесь я жил, не зря старел,
Обуралился на солнце.
На снегах осибирел.

(Солисты младшей группы ансамбля «Сюрприз» танцуют русский танец «Вечорка»).

Первый ведущий: *(на экране флаг и герб Курганской области)*

Герб Курганской области представляет собой геральдический щит зеленого цвета, в поле которого изображены исторические символы старейших городов Зауралья. Серебряная оконечность щита с «кремлевскими» зубцами - стилизация Долматовского монастыря и одновременно знак пограничного положения Курганской области, бегущая куница - из герба Шадринска, два серебряных холма - из герба Кургана. Щит обрамлен золотыми дубовыми ветвями, перевитыми лазоревой андреевской лентой.

Второй ведущий: Флаг Курганской области представляет собой прямоугольное полотнище, ширина и длина которого соотносятся как 1:2, разделённое по горизонтали на три равновеликие полосы белого, изумрудного (зеленого) и белого цветов.

В центральной части изумрудной (зелёной) полосы — курганная эмблема из герба Курганской области: два серебряных кургана (холма), один за другим, силуэты курганов разделены изумрудным (зелёным) контуром.

Обратная сторона флага является зеркальным отображением его лицевой стороны.

(Просмотр фрагментов фильма о Курганской области).

(Хореографическая композиция «Русь моя» в исполнении старшей группы ансамбля «Сюрприз»).

Первый ведущий: Дорогие ребята и гости нашего праздника, сегодня к нам пришёл замечательный человек, наш местный поэт Геннадий Иванович Аверин. Мы предоставляем ему слово *(Геннадий Иванович читает стихи о родной земле, о Канахах, о своём детстве)*

(Вокальная группа «Весёлые певуны» исполняет песни на стихи Г.И. Аверина).

Чтец читает стихотворение

Мой край, моё Зауралье,
Тебя никогда не забыть.
Леса и туманные дали.
Не перестану любить.
Мой прадед погиб за Отчизну
Он землю свою защищал,
Чтобы на всём белом свете
Мир и покой настал.
Здесь папа учился в школе,
Мальчишкой гонял голубей
И здесь он встречал рассветы
С любимой мамой моей.
Мне всё по душе в моём крае
Озёра, леса и цветы,
Пусть есть на земле чудеса
Совсем другой красоты.
Уеду – настанет время,
Но знаю я: вновь и вновь.
К родному приду порогу,
В сердце храня любовь.

Первый ведущий: Сегодня у нас в гостях глава Канашского сельского совета Холмов В.Н. Ему слово (*выступление главы*).

Второй ведущий: Ребята, назовите имена знаменитых людей, которые прославили нашу область (*называют некоторые имена*). Сейчас ребята расскажут нам об этих людях. (*Выступление группы ребят, подготовивших небольшие рассказы о знаменитых людях области: Г.А.Илизарове, Т.С.Мальцеве, К.Д.Носилове, И.М.Первушине, И.Д. Шадре, А.С.Попове, Ф.А. Бронникове*).

Первый ведущий: Все мы хорошо знаем имя Т.С.Мальцева, он не только наш земляк, но и наш сосед (*группа ребят проводит небольшую экскурсию по селу Мальцево. Презентация*).

Выразительное чтение стихотворения Юрия Сафонова

По весне, росистой ранью,
Упреждая времени бег,
Полям он идёт, крестьянин,
Русский чудо-человек!

Зауралья сын великий,
Где ступал своей ногой,
Там среди природы дикой
Колос вился золотой.

Среди тысячи мгновений,
Фактов, собранных людьми,
В центре он – мужик Терентий –
Гордость Шадринской земли.

И в потоке жизни шумной,
Средь словесной шелухи,
С фотографий смотрит умно
Русский парень от сохи.

Он – народный академик,
Жизнь проживший на селе,
Не имел ни дач, ни денег,

Всё отдал родной земле.

Не показывая пальцем,
Скажем прямо, не греша,
Жить бы всем, как этот Мальцев,
Жизнь была бы хороша!

Первый ведущий: Сейчас, ребята, посмотрим на великое чудо – хлеб. Именно ему посвятил Терентий Семёнович свою жизнь. Девушка вносит каравай на рушнике. Дети отламывают по кусочку хлеба и говорят, какой он? (*мягкий, ароматный, белый, хрустящий, вкусный, аппетитный*)

1 Чтец:

Кто-то небо разукрасил
Краской ярко-голубой,
Нарядились, как на праздник,
Ивы в лужице лесной.
Их пушистые серёжки,
Словно золото, горят,
И к лицу им, босоножкам,
Этот праздничный наряд.
По соседству две берёзки
Встали, будто на парад.
А на щёчках, словно слёзки,
Сока капельки горят.
Пробиваются медунки,
Глазки синие раскрыв,
И выводит им синичка
Незатейливый мотив.
На припёке муравьишки
Развернули фронт работ,
А весна по перелескам
В ярком платъице идёт.
Со цветами и дождями
Очень рады мы тебе,
Ветерок свои рулады
Нам выводит на трубе.

Первый ведущий: Сейчас, ребята, подведём итоги конкурса рисунков и викторины, посвящённых юбилею Курганской области. *(Подводятся итоги, победители получают призы, лучшие рисунки использованы для оформления задника).*

2 Чтец:

Свежестью утро целует,
Гладит лицо ветерок.
Шепчут мне листья, что будет
Лёгкий, не знойный денёк.

Свет подымается алый,
В росах застыла трава.
Манит тоской небывалой
Рек и озёр синева.

И над озёрами в цвете,
Мягко шуршат тополя.
Если и есть рай на свете -
Это сторонка моя.

(Вокальная группа исполняет песню «Росиночка - Россия»)

Электронные ресурсы:

1. <http://kurganobl.ru/zaurale-v-hh-xxi-veke>, <http://kurganobl.ru/zaurale-v-hh-xxi-veke>
2. <http://kurganobl.ru/ustav-i-gosudarstvennye-simvoly-kurganskoy-oblasti>
3. <http://kurganobl.ru/ustav-i-gosudarstvennye-simvoly-kurganskoy-oblasti>
4. <https://infourok.ru/scenariy-obscheshkolnoy-lineyki-den-rozhdeniya-kurganskoy-oblasti-2874249.html>
5. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/05/04/stsenariy-prazdnika-posvyashchyonnogo-yubileyu-oblasti>